



15. Taktons

**BILTEN
2015**



Више од 30 година је прошло како је група тон-мајстора Радио Новог Сада покренула иницијативу, коју је, срећом, подржао тадашњи ЈРТ (Југословенска радио-телевизија) и његове техничке и продукцијске комисије, иницијативу да се организује такмичење и вредновање тонског записа. Жеља није била само да се прикаже и награди продукција јавних сервиса у претходне две године или само да се оцене професионална достигнућа – не, тежило се вишем циљу – унапређивању и усавршавању тонске слике, као и применама нових креативних техничких решења у снимању звука.

Прво такмичење је одржано 1983, а њен тадашњи и стални домаћин – био је и остао Радио Нови Сад. У прво време сваке године, а затим бијенално (с прекидом у ратним и поратним 90-им прошлог века) у овој 2015. дошло се до 15. Тактонса, међународног и у Европи високо цењеног и јединственог међународног такмичења тонских сниматеља јавних сервиса. За време такмичења, које се ове године организује од 18. до 21. новембра, у холу Студија „М“ Радио Новог Сада излажу реномирани произвођачи професионалне радио и ТВ опреме, тако да се на штандовима и кроз предавања и радионице (work shop) сви учесници и посеотиоци могу упознати с нановијим уређајима за производњу и емитовање звука. Такође, као пратећи део манифестације, биће одржана и научно-стручна конференција из области акустике и тонске технике, те ће се на тај начин савршено повезати теорија и пракса.

Од 118 снимака, у конкуренцији се налази 101 радијски снимак и 2 телевизијска; бориће се за награде у 15 категорија (13 – радијских, и 2 – телевизијске). Као и претходне, и ове године учесници и чанови жирија долазе из: Румуније, Словачке, Мађарске, Словеније, Хрватске, Босне и Херцеговине, Аустрије и Србије, као представници јавних медијских сервиса својих земаља (ОРФ, РТВФБиХ, РТЦГ, ХРТ, РТВСЛО, МРТ, РТВРС, РТВС / Rozhlas a televízia Slovenska, и наша два РТС и РТВ). Новину на овогодишњем Тактонску представља такмичење студентских радова, тако да ће поред редовних награда, бити додељене и три у овој „новој“ категорији.

More than 30 years have passed since a group of sound engineers from Radio Novi Sad launched an initiative, which, fortunately, has endorsed former JRT (The Yugoslav Radio-Television) and its technical and production Commission's initiative to organize a competition and evaluation of the soundtracks. The desire was not only to show and reward the production of Public Services in the last two years or only to evaluate the professional accomplishments - no, there was a commitment to a higher purpose - improving and perfecting sound records, as well as new creative applications of technical solutions in sound recording.

The first competition was held in 1983. Its former host was and remains the Radio Novi Sad. At first every year, then biannually (with a break in the war and postwar 90s of the last century). This year is to be the 15th TAKTONS, which is, at the time of being, international and highly respectful as well as unique international competition of sound recorders Public Services in Europe. During the competition, which is this year going on from 18 to 21 November in the lobby of the Study „M“ Radio Novi Sad, the reputable manufacturers of professional radio and television equipment are exposing, so that through the stands, lectures and workshops, all participants and visitors can meet with the newest devices for the production and broadcasting of sound. Also, as part of the accompanying events, will be held scientific and professional conferences in the field of acoustics and sound engineering, perfectly connecting theory and practice.

Out of 118 sound records arrived, 101 Radio and two TV are competing; they compete for awards in 15 categories (13 Radio, and 2 - Television). Like the previous one, this year participants and jury members are coming from Romania, Slovakia, Hungary, Slovenia, Croatia, Bosnia and Herzegovina, Austria and Serbia, as well as representatives of Public Service Media in their countries (ORF RTVFBiH, RTCG, HRT, RTVSLO, MRT, RTVRS, RTVS / Rozhlas a televízia Slovenska, and Serbian two PMS, RTS and RTV). A novelty at this year's Taktons will be a competition of student works, so that in addition to the regular ones, three are to be awarded in this „new“ category.

Vera Maletić

Вера Малетић

Реч генералног директора Јавне медијске установе Војводине Срђана Михајловића о томе шта Тактонс значи за РТВ, колико је квалитет звука важан за Радио Нови Сад и шта је највећа вредност овог својеврсног такмичења?

Тактонс је, пре свега, инсистирање на професионалности у сваком сегменту рада, а имајући у виду искуство од 66 година и да је ово 15. по реду Тактонс, то је традиција која говори да смо успели да у својој кући, али и у региону, инсистирамо на квалитету звука. Показали смо да нам је важно и да у томе истрајемо. Било је добрих, али и лошијих година. Надамо се да су пред нама бољи услови, и да ће сваки следећи Тактонс имати све више учесника.

Као што су говор и садржај важни за Радио Нови Сад, важан је и квалитет звука. Ми дајемо подједнак значај свим сегментима, јер радио треба да створи онај јединствен осећај, треба да провоцира машту, да човека врати себи. Звук је важан део тог пута.

Највећа вредност Тактонса је то што се људи повезују и размењују искуства. Можемо да видимо и ко је бољи и та врста такмичарског духа је важна. Ми на томе инсистирамо и у нашој кући, Радио-телевизији Војводине. Оно што је, да будем и искрен, за мене лично најважније јесте то што ми и овим такмичењем показујемо да је радио жив и да ми у њега верујемо.

забележила
Мирјана Дамјановић-Вучковић



Word of General Manager of Public Service Media of Vojvodina Srdjan Mihajlovic about what TAKTONS means for PSM Radio Television Vojvodina, how much the sound quality is important for Radio Novi Sad and what is the greatest value of this kind of competition?

TAKTONS is, above all, insisting on professionalism in every aspect of work on sound recording, bearing in mind the experience of 66 years of Radio Novi Sad sound performing. Over a period of 15 TAKTONS, this lasting festival tradition is the evidence of our, as Radio and Television Vojvodina, but also regional success, and faith in sound quality. We have shown that sound recording matters a lot to us, persisting in that fact.

We had some good years, but also not so good ones. We hope to have better conditions in the future and that each following TAKTONS is going to have more and more participants.

Sound quality is of the same relevance as the word or information content for each radio, as well as for Radio Novi Sad. We pay equal attention to all communication segments, because the radio needs to create that unique environmental feeling, it is supposed to provoke the imagination, return person itself. Sound is an important part of that trip.

The highest value of TAKTONS is that people connect and share experiences. We can also see who is a better professional and that kind of competitive spirit is important for any development. We insist on that in our media service, Radio Television Vojvodina. What is for me personally the most important issue is that we through this competition express our belief that the radio is alive and that we believe in its future.

Noted by
Mirjana Damjanovic Vuckovic

Извршни директор Тактонса Арпад
Основић

ИСТРАЈАЛИ СМО

Како се вреднују награде освојене на
Тактонсу?

Награде освојене на Међународном такмичењу тонских снимака у Новом Саду, пишу се у радну биографију (CV) . Одмах по завршетку Тактонса, медијски центри на насловним странама својих сајтова објављују да су на нашем такмичењу освојили награду. Ми, иначе, да подсетим, у више категорија додељујемо само прву награду. А они који су по броју бодова други или трећи, с поносом и то објављују. Тактонсом се диче учесници, такмичари, излагачи на изложби техничке опреме, коју и ове године организујемо у холу Студија „М“ Радио Новог Сада. Зашто да будемо скромни – Тактонсом се поносимо и ми.

Да ли сте веровали да ће Тактонс постати традиционално такмичење?

Истрајали смо. Мислим да је, у најкраћем, већ то велика вредност нашег, међународног такмичења. Када смо радили оне прве Тактонсе, надао сам се да ће та прича трајати. Надао се, дакле, јесам, али морам признати да нисам баш очекивао. Током година мењала су се руководства у нашој кући. Свима је требало изнова објашњавати шта је Тактонс и зашто је добро што га имамо. Било је година када је одржавање Тактонса било под знаком питања. Зато кажем да смо истрајали: ми – људи од струке. На сву срећу, последњих година ситуација се променила набоље, па не морамо никога више да убеђујемо у оно што је очито. Сада су сви свесни да је Тактонс постао заштитни знак (бренд) Радио Новог Сада, попут нашег тамбурашког оркестра. Не претерујем када то кажем. Препознају нас и у Европи и у свету по Тактонсу.

Забележила
Мирјана Дамјановић Вучковић

TAKTONS Executive Mr Arpad Osnovic

We Persevered!

How are valued awards won at TAKTONS?

Awards won at the International Competition of sound recordings in Novi Sad, are written at curriculum vitae (CV). Immediately after completion of TAKTONS, media centres are reporting on their home pages that such and such won a prize at the TAKTONS competition. We, otherwise, to remind you, only award first prize in more than one category. And those who achieve the „second“ or „third“ prize number of points, publish this success with pride as well. Participants, competitors, exhibitors at the exhibition of technical equipment are proud of TAKTONS which is organized in the lobby of the study „M“ Radio Novi Sad. Why be modest – we as the organizer are also proud of TAKTONS.

Did you believe that Taktons become traditional competition?

We persisted. I think that, in short, that exactly is the greatest value of our international competition. When we formed the first TAKTONS's, I was hoping that it could last. I hoped, but I have to admit that I did not expect to get this continuity. Over the years, the managements of PMS RTV have been changing quite a lot. Every team had to be convinced again and again in what the Taktons is and why it's good to have it. There have been years when the performance of TAKTONS was questionable. That's why I say that we endured: we - the people of the profession. Fortunately, in recent years the situation has changed for the better, so we do not have anyone else to persuade to what is obvious. Now everyone is aware that Taktons became a trademark (brand) of Radio Novi Sad, such as our tambura orchestra is. I'm not exaggerating when I say this. We are recognized all over the Europe and worldwide by TAKTONS.

Noted by
Mirjana Damjanovic Vuckovic

Свечано отворен 15. Тактонс

Овогодишњи Тактонс отворен је веома занимљивом приредбом у Студију „М“. Ефектном комбинацијом филма и наступа на сцени приказана је историја планете земље и звука као њеног пратиоца, од тзв. великог праска до данас. Чули смо и глас Ивана Фецеа, легендарног тон-мајстора Радио Новог Сада и идејног творца Тактонса и видели развој справа за снимање и емитовање звука. Марјан Ракош демонстрирао је како се ствара звук и музика на Теремину, првом електричном инструменту који је 1919. године патентирао Рус Лав Термен. Наступом оперског певача тенора Александра Саше Петровића и играча из плесне школе Fiesta из Новог Сада, представљени су различити музички жанрови и повест њиховог бележења на носачима звука, од грамофонске плоче из 1905. године, преко касете, до данашњег дигиталног доба.

Након приредбе, присутнима се обратио Срђан Михајловић, генерални директор Радио-телевизије Војводине. „Надам се да ћете у данима пред нама, у делу који је везан за конференцију и делу који је везан за само ваше такмичење бити поново испуњени оним осећајем да се десило нешто посебно, нешто вредно. И да ћемо се сви заједно – испуњени тиме да смо нешто научили, да смо се дружили и разменили једну врсту добре емоције – разићи са идејом да се поново сусретнемо 16. пут. У то име још једном вам свима желим добродошлицу у Нови Сад и велики поздрав од стране Радио-телевизије Војводине!“- рекао је Срђан Михајловић.

Овогодишњи, 15. по реду Тактонс отворио је Александар Кравић, помоћник покрајинског секретара за културу и информисање. Казао је да је на Тактонсу не само по службеној дужности, већ да много година приватно прати дешавања на Тактонсу и да му је увек драго да види и чује новости. Посебно је истакао сарадњу новосадског Универзитета и Тактонса и рекао је да је уверен да ће она бити на обострану корист.

Никола Главинић

15 Tektons ceremoniously opened

This year TAKTONS opened with a very interesting event in Studio „M“. Effective combination of film and stage performance showed the history of the Earth and the sound as its inseparable companion, from so called Big Bang, to the present. We heard the voice of Ivan Fece, the legendary tone master of Radio Novi Sad and creator of TAKTONS, and we experienced the development of devices for sound recording and broadcasting. Marjan Rakoš demonstrated how to create sound and music on the theremin, the first electric instrument which was patented in 1919 by Russian Leo Termen. Performance by opera singer tenor Aleksandar Sasa Petrovic and players from the Fiesta school Novi Sad, represented different music genres and their recordings on audio from LPs in 1905, over the tape to today's digital age.

After the opening ceremony, participants were addressed by Srdjan Mihajlovic, director general of Radio Television Vojvodina. „I hope you will be, in the days ahead, in the part that is attached to the conference and the other one, to your competition, be re-filled with a sense that something special, something valuable is happened. And that we will be mutually sharing a feeling that we learned something new, while spending a good time together, exchanging friendly emotions, finally, split with the idea to re-encounter again for the 16th time. In this name, once again, I wish you all a warm welcome in Novi Sad and greetings by the Radio-Television of Vojvodina „, said Srdjan Mihajlovic.

This year, the 15th Taktons is opened by Alexander Kravic, Assistant Provincial Secretary for Culture and Information. He said that the TAKTONS is not only a duty for him, but for many years he is privately monitoring developments in TAKTONS, always glad to see and hear the news. He particularly emphasized the cooperation of Novi Sad University and TAKTONS and said he was confident that it would be to their mutual benefit.

Nikola Glavinić



ТАКТОНС И НА НОВОСАДСКОМ УНИВЕРЗИТЕТУ

ТРЕЋА МЕЂУНАРОДНА КОНФЕРЕНЦИЈА О АКУСТИЦИ И АУДИО ТЕХНИЦИ

Научно-стручну Конференцију, трећу по реду, а прву која се одржава у Ректорату новосадског Универзитета, заједно организују људи из Тактонса, значи Радио-телевизије Војводине, српске секције Друштва аудио-инжењера, Факултета техничких наука и компаније Dirigent Acoustics.

професор Факултета техничких наука
Владо Делић

Радио-телевизија Војводине поносна је на своју сарадњу с Новосадским универзитетом. Конференција коју заједно организујемо, у оквиру Тактонса, још један је показатељ да се ми у нашем раду ослањамо на знање и искуство. Надам се да ће на овој научној конференцији, која нам много значи, бити научних сукоба који треба да пробуде сумњу. Из тих сумњи треба да изађу закључци.

заменик генералног директора РТВ
Миодраг Копривица

ФТН у области акустике и аудио технике има дугу традицију. Резултат развоја говорних технологија, на којем раде наши стручњаци на челу са професором Владом Делићем, познат је у свету. За нас је јако важно што смо део конференције, а наглашавам да су прве две и одржане на нашем факултету.

Декан Факултета техничких наука
Раде Дорословачки

Универзитет у Новом Саду већ деценијама сарађује са Радио-телевизијом Војводине, за нас најважнијом медијском кућом. На Филозофском факултету постоји група за журналистику која и шкољује кадрове за РТВ. Академија уметности такође, а сарадња с Факултетом техничких наука огледа се и у овој конференцији.

Ректор Универзитета у Новом Саду
Душан Николић

Забележила:
Мирјана Дамјановић Вучковић

TAKTONS at Novi Sad University as Well

THIRD INTERNATIONAL CONFERENCE IN ACOUSTICS AND AUDIO TECHNOLOGY

Scientific and Technical Conference, the third in a row, and the first to be held in Rector's Office of Novi Sad University, is jointly organized by people from TAKTONS, means of Radio Television Vojvodina, the Serbian Section of the Association's audio engineers, Faculty of Technical Sciences and Company Dirigent Acoustics.

Professor at the Faculty of Technical Sciences
Vlado Delic

Radio Television of Vojvodina is proud of its cooperation with the Novi Sad University. The Conference, jointly organized within TAKTONS, is another indication that we rely in our work both, on knowledge and experience. I hope that at this scientific conference, which means a lot to us, will be scientific conflicts that should arouse suspicion. From these doubts should emerge conclusions.

Deputy Director General of RTV
Miodrag Koprivica

FTN has a long tradition in acoustics and audio technology. The result of the development of speech technologies, which work by our experts headed by Professor Vlado Delic, is famous in the world. For us, it is very important that we are part of the Conference and I emphasize that the first two were held at our University.

Dean of the Faculty of Technical Sciences
Rade Doroslovački

University of Novi Sad for decades collaborate with Radio Television Vojvodina, for us the most important media company. On the Faculty of Philosophy there is a Group of Journalism to educate students for broadcasting. Art Academy also, and the cooperation with the Faculty of Technical Sciences is reflected quite in this Conference.

Rector of the University of Novi Sad Dušan
Nikolić

Recorded:
Mirjana Damjanovic-Vuckovic

Петар Правица, председник српске секције AES-a (Audio Engineering Society) на отварању конференције:

Посебно сам задовољан што вас видим у оволиком броју и морам да признам да ми делујете као да сте студенти, с обзиром на разлику у годинама између вас и мене. Програм конференције је заиста богат. Није било лако све то направити, а захваљујући организаторима то је направљено, што је заиста велики успех. Надам се да ће ово бити лепа прилика да се видимо и пренесемо искуства једни другима.

Подсећам вас да је Удружење аудио-инжењера међународно. Почело је у Америци и прихваћено у Европи. Постоји више од 50 година. Својевремено је ту укључена и Југославија. Из Југославије је био први и дугогодишњи председник – Новосађанин Василије Димић, који је радио у Радио Новом Саду. То је организација која се првенствено ослања на радио, па и на телевизију, односно на све који се баве звуком на радију и телевизији. Када се Југославија распала, онда је то постала Српска секција AES-а, и то врло добро функционише. Сваке године имамо нове аудио-инжењере и мислим да је то једна интересантна стручна организација.

Забележио:
Никола Главинић

Petar Pravica, President of the Serbian section of AES (Audio Engineering Society) at the opening of the Conference:

I am particularly pleased to see you in such great numbers, I have to admit that you seem to be to me like students, considering the age difference between you and me. The Conference program is really rich. It was not easy to put all these together, and thanks to the organizers, it is done, which is really a great success. I hope that this gathering will be a nice opportunity to meet and convey experiences with each other.

I remind you that the Audio Engineering Society is international. It started in America and accepted in Europe. It lasts for more than 50 years. At one time, it included Yugoslavia. Its first and longtime president was a genletman from Novi Sad Vasilije Dimic, who has worked in Radio Novi Sad. It is an organization that relies primarily on radio, and on television, and on all who deal with sound on radio and television. When Yugoslavia broke up, then it became a Serbian Section of AES, and it works very well. Every year we have a new audio engineers and I think that's rather interesting professional organization.

Recorded by:
Nikola Glavinic



ТАКТОНС СЕ ПОДМЛАЂУЈЕ

Координатор Тактонса Александар Марковић рекао нам како је веома задовољан јер је ове године дошло готово дупло више младих сниматеља него пре две године. То је одлична вест јер се мрежа Тактонса шири и прелази с оних који су у њему учествовали од почетка на оне који се нису ни родили у данима његовог оснивања. Важно је само да се схвати значај неговања доброг звука и да се не подлегне површности у овом занату.

ПРВИ ПУТ НА ТАКТОНСУ – СТУДЕНТСКИ РАДОВИ

Соња Крстић (Висока школа електротехнике и рачунарства, Београд)

Студентско такмичење тонских снимака организовано је по узору на такмичење Светске асоцијације аудио-инжењера. Поред сениора, постоје и студентске секције у земљама света, а наша је, морам да се похвалим, најбројнија. За овогодишње такмичење пријављено је 13 радова у две категорије. Три најбоља преслушали су професионалци у својој области (жири Тактонса) у професионалним студијима Радио Новог Сада, што је већ била велика част. Тако су студенти добили прилику да се појаве на, како га ми зовемо, великом Тактонсу!

Забележиле
Мирјана Дамјановић Вучковић и Вера Малетић

TAKTONS IS REJUVENATING

TAKTONS Coordinator Mr Aleksandar Markovic told us that he was very satisfied because this year there were twice as many young sound recordists than two years ago. This is a great news because the network TAKTONS network expands and moves from those who participated in it from the beginning to those who have not been born in the days of its inception. The important thing is to understand the value of nurturing good sound and not to succumb to superficiality in this craft.

FIRST TIME AT TAKTONS STUDENTS WORKS

Sonja Krstic (College of Electrical Engineering and Computer Science, Belgrade)

Student Competition of sound recordings is organized on the model of competition based on the World Association of Audio-engineers. In addition to seniors, there are student section all over the countries of the world, and it is our, I must boast, the most numerous one. For this year's competition 13 works were applied in two categories. The best three work which will be listened to by professionals in their field (TAKTONS jury) in professional studios of Radio Novi Sad, which was already a great honor. Thus, students got the chance to appear on, as we call it, large TAKTONS!

Noted by
Mirjana Damjanovic Vuckovic and Vera Maletic



Изложба професионалне аудио-опреме у доњем и горњем холу Студија „М“

На отварању изложбе директор технике и технологије Радио-телевизије Војводине Јован Бачић истакао је да је ово 15. изложба у оквиру Тактонса и да имамо дванаест излагача који презентују опрему и технолошка достигнућа, софтвере и технолошке процесоре више од 30 реномираних произвођача тонске опреме и софтвера везаних за тонску технологију. Радио-телевизија Војводине има задовољство, част и обавезу да настави даље са једном од својих најдужих традиција, а то је да у оквиру Тактонса организује изложбу која ће помоћи стручној јавности Новог Сада и околине да на једном месту, у једном простору, види и поразговара с људима који су стручњаци. Занимљивост овогодишње поставке јесте и то да поред уобичајених штандова излагача постоји и простор у којем заинтересовани могу да пробају мониторинске звучнике у такозваној демо соби.

Јелена Мијатовић

Exhibition of Professional Audio Equipment in the Lower and Upper Hall of the Studio „M“

Engineering and Technology CEO of Radio Television Vojvodina Mr Jovan Bacic opened the exhibition and said that this was the 15th Exhibition in the framework of TAKTONS. „We have here twelve exhibitors presenting equipment and tech-

nological advances, software and technological processes of more than 30 renowned manufacturers of sound equipment and software relating to sound technology.” Radio Television of Vojvodina has the pleasure, honor and commitment to continue with one of its longest traditions, and that is that, within TAKTONS, to organize an exhibition that will help the professional community of Novi Sad and the environment in one place, in one area, see and talk with people who are experts in sound. An interesting thing this year is the fact that in

addition to the usual exhibition stands, there is a space where interested parties can try the monitor speakers in the so-called demo room.

Jelena Mijatovic



**Кристијан Маријус Бадеску тонски
инжењер у Радио Румунији**

Први пут сам на Тактонсу присутан у физичком смислу, јер сам прошлих година слао снимке, али нисам долазио. Освојио сам вредну награду са снимком пре четири године. Конкуренција је веома јака ове године, снимци су веома квалитетни, један бољи од другог! Веома је тешко чути ту разлику међу снимцима, како би се могла направити одгоравајућа хијерархија, у смислу оцењивања.

Петер Данишка, РТВС

Овде сам већ трећу пут. Тактонс је такмичење професионалаца у изради звука, а то је моја професија и било би нелогично да ме то не занима.

Зоран Јерковић, дугогодишњи тон-мајстор и дизајнер звука у Радио Београду, професор Факултета драмских уметности, али и већ дуги низ година члан жирија Тактонса

Констатовали смо већ првог дана, после првих преслушаних емисија, да је приметан и видљив напредак, а то је најважније. У то смо још више били сигурни када смо поново преслушали победничка дела с претходног Тактонса! Има квалитетнијих дела од победничких из 2013. године.

**Christian Marius Badescua tone engineer
in Radio Romania**

I am for first time in the physical sense present on TAKTONS, in the previous years I sent recordings but have not been here. I won a valuable prize with a recording of four years ago. The competition is very strong this year, the recordings of high quality, one better than the other! It is very difficult to hear the difference between recordings, in order to make proper hierarchy, in terms of evaluation.

Peter Daniska, RTVS

I'm here for the third time. Taktons is the the competition of professionals in making sound, and as that is exactly my profession, it would be illogical not care for it.

Zoran Jerkovic, a longtime sound engineer and sound designer at Radio Belgrade, Faculty of Drama Arts, but also for many years a member of the jury TAKTONS

We have concluded even the first day, after the first listenings, noticeable and visible progress in the works, and this is most important. We are even more sure in this fact when we once again listen to the winning works from the previous TAKTONS! There are recordings of better quality than the winners from the 2013 year.



Џез за сладокусце

Оркестар Александра Дујина и гошћа из Белгије, најбоља тамошња џез певачица Хилде Ванхове приредили су пријатно музичко вече за госте, учеснике Тактонса и слушаоце Радио Новог Сада, јер се концерт снимао у склопу циклуса јавних емисија „М кључ“. На репертоару су били џез стандарди Џорџа Гершвина, Мајлса Дејвиса, Дјука Елингтона, и других, као и евергрини Бразилаца Антонија Карлоса Жобима и Луиза Бонфе.

Jazz for gourmets

Alexander Dujin Orchestra and a guest from Belgium, their best local jazz singer Hilde Vanhove prepared a pleasant musical evening for the guests, TAKTONS participants and listeners of Radio Novi Sad, because the concert was recorded in the frame of the public show „M key“. The repertoire includes jazz standards by George Gershwin, Miles Davis, Duke Ellington, and others, as well as evergreens by Brazilians – Antonio Carlos Jobim and Luiz Bonfá.



Представљена књига „Стереофонија – теорија и пракса“

Дизајнери звука Радио Београда, Љубинко Гордић и Здравко Маљковић, преточили су своје вишедеценијско искуство снимања класичне музике „на терену“ у занимљиву и професионалцима веома корисну књигу. За сада је књига „Стереофонија – теорија и пракса“ одштампана у свега неколико примерака, да би била показана на Тактонсу, а право издање се очекује до септембра следеће године, и требало би да је објави РТС. Рецензенти књиге, професори Соња Крстић и Велибор Хајдуковић, изразили су нескривено одушевљење написаним и изразили уверење да ће књига „Стереофонија – теорија и пракса“ бити прихваћена и као уџбеник.

Presentation of the book „Stereofonija - Theory and Practice“

Sound designers from Radio Belgrade, Ljubinko Gordić and Zdravko Maljkovic, poured their decades of classical music recordings experience „on the ground“ in an interesting and very useful book for professionals. For now, the book „Stereofonija - Theory and Practice“ is printed in a few copies, to be shown on TAKTONS, but the real issue is expected by September next year, and it should be printed by RTS. The book reviewers, professors Sonja Krstic and Velibor Hajduković, expressed undisguised delight with written and expressed their confidence that the book „Stereofonija - Theory and Practice“ will be adopted as a textbook.

ТАКО НЕШТО НЕ ПОСТОЈИ У АМЕРИЦИ!

Велика нам је част што је Тактонс посетио и професор Алекс Кејси из Сједињених Америчких Држава, предавач на Масачусетском универзитету (у граду Лоуелу) и будући председник Асоцијације аудио-инжењера (AES). Предаје технологију снимања звука не Департману за музику, који има више музичких програма, и они укључују и програме технологије музике у вези са снимањем звука и курсеве из аудио-технологије и акустике.

„Први пут сам овде, али сам већ раније, мислим пре две године, чуо за Тактонс, Постоје чланови Асоцијације аудио-инжењера који су раније већ посетили Тактонс...“

На питање да ли постоји слично такмичење у САД-у, односно манифестација која ће оцењивати и бринути само о квалитету звука, професор Кејси је одговорио:

„Морам вам рећи да је ово нешто потпуно јединствено. Истина, Асоцијација аудио-инжењера одржава такмичење снимака – и тиче се искључиво квалитета звука и занатске вештине аудио-инжењера, али само за студенте, не и за професионалце. Наравно, у САД-у постоји награда „Греми“ за комерцијална музичка издања, у којима се оцењује неколико техничких категорија, али на крају се све своди на популарност звезде која изводи одређену музичку нумеру. Дакле, не постоји никакво такмичење које ће оцењивати радијске емитере. Због тога ми је Тактонс тако узбудљив јер је потпуно оригиналан.“

На крају кратког разговора, професор Кејси је обећао да ће препоручити Тактонс као место које пружа могућност за стицање нових звања.

„Чак мислим да Тактонс може утицати и на оно што радимо у Сједињеним Америчким Државама и да може подићи продукцијски ниво на један виши степен!“

Вера Малетић

THERE IS NOTHING SIMILAR TO TAKTONS IN USA!

It is a great honor for Taktons visited by professor Alex Casey from the United States, a lecturer at the University of Massachusetts (in Lowell) and a future president of the Association of audio-engineers (AES). He teaches the technology of sound recording on Department of music, which has more music programs, and they include programs of music technology in conjunction with sound and courses in audio technology and acoustics.

„I came for the first here, but I already, I think two years ago, heard of Taktons. There are members of the Association of audio engineers who have previously visited Taktons ...“

Asked whether there is a similar contest in the United States, or an event that will be evaluated and care only about the sound quality, professor Casey replied:

„I must tell you that this is something completely unique. True, the Association of audio engineers holding a competition audio shots - and are solely between sound quality and craftsmanship audio engineers, but only for students, but not for professionals. Of course, in the US there is the „Grammy“ award for commercial music releases, where several technical categories are evaluated, but in the end it all comes down to the popularity of the stars who performed the particular track. So, there is no competition to be judged by radio broadcasters. This is why Taktons is so exciting to me, because it is completely genuine..“

At the end of a short conversation, professor Casey promised to recommend Taktons as a place that offers the opportunity to acquire new qualifications.

„I even think that Taktons can affect what we do in the United States and that it can raise the production level to a higher level!“

Vera Maletic

Флоријан Камерер, Радио-телевизија Аустрије (ORF) и председник групе за гласност (Loudness) у Европској радио-дифузној унији (EBU):

Ово није да сте први пут у Новом Саду. Какви су ваши утисци о Тактонсу, граду Новом Саду, конференцији ...

Био сам овде први пут пре три године, овде на Тактонсу, у време када су организатори размишљали о томе да размотре примену стандарда R 128, као и миксера у будућности. Данас, три године касније упараво се то дешава. Још није увек обавезно да снимак за такмичење буде у R 128 минус 23 LUFS-а, али о томе сам разговарао са организаторима и имам утисак да ће то ускоро бити обавеза. Такође сам учествовао као члан жирија у барем две такмичарске категорије и већина снимака су већ били нормализовани по гласности. То је веома охрабрујуће. Само 10% радова још увек није нормализовано по гласности. То је штета, јер су били толико гласни да их је било тешко поредити са другима. За такмичење је посебно важно да сви снимци буду нормализовани по гласности да би се могли упоредити.. Али Тактонс има положај и прилику за постизање тог циља. Радујем се што ћу у будућности видети да су снимци потпуно нормализовани по гласности..

Никола Главинић

FLORIAN CAMERER, ORF, Chairman EBU-group PLOUD:

This is not your first time in Novi Sad. Tell me some of yours impressions about Taktons, the city of Novi Sad, Conference...

I was here for the first time before three years, here in Taktons and that time the organizers were here thought and announced that they will look into making R 128 and also a necessary property of the mixers in the future. Today, three years later that has actually been the case. It's not yet mandatory that you have to deliver at R 128 minus 23 LUFS the entries to the competition but speaking with the organizers I have the impression that it will be mandatory soon. I was also taking part at least in the 2 categories of the competition in the jury and most of the records were already loudness normalized. That was very encouraging. Only a 10% has not been yet loudness normalized. It is a pity because they were so loud that it was difficult to judge to the others. Especially in the competition it is important that everything is presented loudness normalized to compare. But Taktons is a very good position to achieving that. I am looking forward to see a fully loudness normalized competition in the future.

Nikola Glavinic

ВИШЕ НА <http://www.taktons.com>

MORE <http://www.taktons.com>

**Видимо се и слушамо се на Тактонсу 2017.
године**

Let us see and hear you in two years

TAKTONS 2017

			C1 – soloists, small groups (8+1),– without audience				
8	93	C1	RTV SLOVENIA	MIHA	OCVIRK	PIANO TRIO E-FLAT MAJOR, OP.100,ALLEGRO	FRANZ SCHUBERT
7	82	C1	RADIO ROMANIA	ANDREI	BARBU	THE SEASONS-WINTER	ASTOR PIAZZOLLA
4	47	C1	RTVSLOVAKIA	VILIAM	CHOVANEC	L'ASCENSION , for solo organ	OLIVIER MESSAEN
1	1	C1	RADIO ROMANIA	DAN	CORJOS	DIMINEATA LUI CRACIUNU	
2	32	C1	MTVA	MIKLOS	LUKACS	RANDE VALSE	FREDERIC SHOPIN
5	65	C1	RTVSLOVAKIA	HUBERT	GESCHVANDTNER	BALLAD FOR TWO PIANOS	TADEAŠ SALVA
6	78	C1	MKRTV	KOKAN	DIMUSHEVSKI	LUNA ET LUX	KOKAN DIMUŠEVSKI
3	34	C1	RDU RTS	ZORAN	MARINKOVIĆ	Sarabanda	Isidira Žebeljan
		RADIO	C2 – chamber orchestras, big groups, choirs and orchestras - without audience				
13	75	C2	HRT	Marijana	Begović	Muka gospodina našega Isusa Krista po Ivanu	Boris Papandopulo
14	83	C2	RADIO ROMANIA	ANDREI	BARBU	PAS DE DEUX	P.I. TCHAIKOVSKY
10	59	C2	MTVA	MIKLOS	LUKACS	PULCHRA ES AMICA MEA	LEVENTE GYONGOSI
9	41	C2	RDU RTS	ZORAN	MARINKOVIĆ	Mesečeva kći	Aleksandar Sedlar
12	67	C2	RTVSLOVAKIA	HUBERT	GESCHVANDTNER	SARCASMS	ILJA ZELJENKA
16	99	C2	MKRTV	KOKAN	DIMUSHEVSKI	SOLITUDE STEAM TRAIN CONTINUUM	KOKAN DIMUŠEVSKI
11	60	C2	HRT	Branko	Starc jr.	Bandoneon Concerto: III Presto	R. di Marino
15	94	C2	RTV SLOVENIA	MIHA	OCVIRK	MY FUNNY VALENTINE	RICHARD ROGERS
		RADIO	C3 – soloists, small groups (8+1) – public performance with audience				
19	57	C3	RADIO ROMANIA	MIHAI	ALBOAIE	QUARTETT No 12 op 96 "AMERICAN"	A.DVORAK
20	72	C3	MTVA	ISTVAN	JARITZ	VESPER	KING'S SINGERS
21	80	C3	MTVA	MIKLOS	LUKACS	JEUX SONATINA	JACQUES IBERT
23	90	C3	RDU RTS	ZDRAVKO	MALJKOVIĆ	BRANDENBUŠKI KONCERT	J.S. BAH
18	44	C3	HRT	Božidar	Pandurić	Are mou Rindineddha	trad. Grecia Salentina
17	38	C3	BHRT	ŽELJKO	ŠKARIC	STRING QUARTET No 2 SHERZO ALLEGRO	LUDWIG VAN BEETHOVEN
22	84	C3	RADIO ROMANIA	CRISTI	BADESCU	QUINTETTE op.163 to 2 violins 1viola and 2	F.SCHUBERT
		RADIO	C4 – chamber orchestras, big groups, choirs and orchestras				
29	74	C4	RTV SLOVENIA	Aleks	Pirkmajer Penko	The Planets	Gustav Holst

31	86	C4	RADIO ROMANIA	DAN	CORJOS	SIMPHONY Nr 10 op 93	SHOSTAKOVICH
27	71	C4	RDU RTS	ZDRAVKO	MALIKOVIĆ	SIMFONIJA BR.41	V.A. MOZART
28	73	C4	RDU RTS	LJUBINKO	GORDIĆ	NOĆ NA GOLOM BRDU	M.MUSORGSKI
30	85	C4	RADIO ROMANIA	CALIN	GIBESCU	SIMPHONY 4	D.SHOSTAKOVICH
26	27	C4	HRT	Božidar	Pandurić	Koncert za violoncello i orkestar u C-duru	Joseph Haydn
32	116	C4	RTV SLOVENIA	MIHA	OCVIRK	FOR TWO VIOLINS IN B FLAT MAJOR , RV 529, III	A.VIVALDI
24	4	C4	JMURTV	EDVIN	BALOŠ	SERENADA ZA GUDACKI ORKESTAR OP.20 ALLEG	EDVARD EDGAR
25	11	C4	BHRT	ŽELJKO	ŠKARIC	MENUETTO	W.A.MOZART
34	117	RADIO		F1 – small groups and ensembles (8+1) – without audience			
36	3	F1	BHRT	ŽELJKO	ŠKARIC	HORA PE LOC	ROMANIAN TRADITIONAL SONG
41	42	F1	RDU RTS	ZORAN	MARIĆ	Aj mene majka jednu ima	narodna
44	76	F1	RADIO ROMANIA	CALIN	GIBESCU	GLASUL PAMANTULUI- VOICE OF THE EARTH	TRIGOM
43	54	F1	BHRT	DENIS	ČABRIĆ	JUTROS MI JE RUZA PROCVETALA	XXX
39	19	F1	HRT	Alen	Križančić	Spavaj mi spavaj moja ljubavi	Klapa Šufit
35	2	F1	JMURTV	MILORAD	ICITOVIC	SONG ZA BAJKU	Monika Csik
40	25	F1	JMURTV	EDVIN	BALOŠ	NE VERUJEŠ MOJIM REČIMA	
42	46	F1	HRT	Branko	Starc jr.	Ispod suhozida	Vedranko Šikić Balara
45	81	F1	MTVA	MIKLOS	LUKACS	FELVIDEKI DUDANOTAK	
37	9	F1	RDU RTS	SRDJAN	STOILJKOVIĆ	Tri devojke	izvorna
38	15	F1	MKRTV	BESIM	ČEKA	MARŠ NA SVETCITE	YM BLACK
		RADIO		F2 – big groups and orchestras – without audience			
47	26	F2	RDU RTS	MIRKO	RAMOVIĆ	Koloplet	narodna
48	35	F2	MKRTV	ISMAIL	AVDULOVSKI DŽO	SKOPJE	NIKOLCE MICOVSKI
46	23	F2	HRT	Branko	Starc	Danak svanu	Folk song
		RADIO		F3 – small groups and ensembles (8+1) – public performance with audience			
52	49	F3	RDU RTS	LJUBINKO	GORDIĆ	ŠESTO ČULO	D.STANOEVIĆ
57	91	F3	RDU RTS	MILOŠ	MARINKOVIĆ	EVO SRCU MOME RADOSTI	-
53	55	F3	BHRT	DENIS	ČABRIĆ	RAZBOLJE SE ŠIMŠIR LIST	XXX
50	10	F3	HRT	Marijana	Begović	Vapor plovi	Tradicionalna
56	87	F3	RADIO ROMANIA	ANDREI	BARBU	CINE IUBESTE SI LAŠA-MARIA TANASE	TRADITIONAL
54	58	F3	RADIO ROMANIA	CALIN	GIBESCU	BOCET	ANONIM
51	39	F3	HRT	BRUNO	MOLNAR	Kokoriko	Japanska
55	64	F3	RTRS	VLADIMIR	VLADETIĆ	Ljubav	

49	6	F3	RADIO CRNE GORE	JOVICA	TRAJKOVSKI	NA TE MISLIM	NIKOLA VLADIMIR NIKOLIĆ	
60	92	TV	Live Performances	L1 – classical music				
65	88	L1	RADIO ROMANIA	CALIN	GIBESCU	DAPHNIS & CHLOE, SWITE M. 2.	M.RAVEL	
61	17	L1	HRT	Bruno	Molnar	Spanish night	XXX	
64	70	L1	RADIO ROMANIA	DAN	CORJOS	FONTANI DI ROMA	O. RESPIGHI	
62	18	L1	HRT	Božidar	Pandurić	Sunčana polja	Blagoje Bersa	
63	36	L1	RTV SLOVENIA	ALEŠ	KOMAN	ORFEJ IN EVRIDIKA	WILLIBALD GLUCK/LIBRETO:RANIERI DE	
		TV	Live Performances	L2 – other kinds music				
69	63	L2	RTV SLOVENIA	ALEŠ	KOMAN	JACKIE	PTON HAWES/ANNIE ROSS/DARMON ME	
66	20	L2	RTRS	VLADIMIR	VLADETIĆ	Sretan Put		
68	61	L2	RDU RTS	VLADIMIR	NEDELJKOVIĆ	Vranjanka	Dragan Toković/arr.D.Ilić	
67	43	L2	RTV SLOVENIA	REZAR	ŽIGA	ARITMIČNI KONCERT : NOCTIFERIA	NOCTIFERIA	
70	62	RADIO	Pop, Rock, Jazz ..	P1 – small bands (8+1) – without audience				
75	37	P1	RDU RTS	ZORAN	MARIĆ	Gavrilo i Dzubrail lete nad Carigradom	Srbija djez bre	
79	120	P1	JMURTV	VLADIMIR	MORIC	"HAVE A HEARTH"	ELIGHT	
76	48	P1	BHRT	ŽELIKO	ŠKARIC	LATE NIGHT SEVDAH	SAMIR FEJZIĆ	
73	30	P1	RTVSLOVAKIA	PETER	AČ	DEVIATONS	VALER MIKO	
72	16	P1	RADIO ROMANIA	CALIN	GIBESCU	UN CEAS SAU DOUA SAU TREI	IONEL TUDOR	
71	8	P1	JMURTV	ALEKSANDAR	MARKOVIĆ	INSTRUMENTAL	-	
77	52	P1	RTV SLOVENIA	MIHA	OCVIRK	IZŠTEKANI	ROBERT JUKIČ	
78	66	P1	RADIO ROMANIA	DAN	CORJOS	EARLY IN THE MORNING	BARLEY JORDAN	
74	33	P1	MTVA	SANDOR	VESSZOS	LEAD TO ME HEAVEN - UNPLUGGED	BORY MAGYAR	
		RADIO	P2 – big bands and orchestras – without audience					
80	12	P2	RADIO ROMANIA	CALIN	GIBESCU	AS LONG AS I'M SINGING	BOBBY DARIN	
84	98	P2	RDU RTS	ZORAN	MARIĆ	Steppin Out	Lennie Niehaus	
83	96	P2	RTV SLOVENIA	MIHA	OCVIRK	LEAVE IT	KLEMEN SMOLEJ	
82	69	P2	HRT	Emir	Altic	DARK NIGHT	/..NIKOLOVSKA,V.LIPIC, arr. A.MARINELLO	
85	114	P2	MKRTV	ISMAIL	AVDULOVSKI DŽO	SAKAM DA LETAM	DUKE BOJAŽDIEV	
81	50	P2	RADIO ROMANIA	DAN	CORJOS	PLAYING WITH MY FRIENDS	ROBERT CRAY	
		RADIO	P3 – small bands (8+1) –public performance with audience					
96	97	P3	RTV SLOVENIA	MIHA	OCVIRK	JESEN U MENI	PARNI VALJAK	
86	14	P3	RADIO CRNE GORE	JOVICA	TRAJKOVSKI	AQUA DE BEBER	ANTONIO CARLOS JOBIM	
95	89	P3	RADIO ROMANIA	CALIN	GIBESCU	WISHING TREE	RALPH TOWNER	

90	40	P3	HRT	Bruno	Molnar	SONG OF HAPPINES	NENO BELAN	
92	68	P3	RTVSLOVAKIA	LUBOŠ	VALKY	SWITCHED OFF	JAN LEHOTSKY,KAMIL PETERAJ	
91	51	P3	MTVA	ISTVAN	JARITZ	GETAWAY	MATT SCHOEFIELD TRIO	
93	77	P3	RADIO ROMANIA	DAN	CORJOS	FOR NOW I AM WINTER	OLAFUR ARNALDS	
89	31	P3	RTVSLOVAKIA	DUŠAN	BUHEL	HEY NOW	PETER BIČ	
94	79	P3	JMURTV	Marko	Čokulov	WILLIAM AND MARY	STEVE SWALLOW	
87	21	P3	RDU RTS	DRAGAN	ARSOVIĆ	SAN	NIČIM IZAZVAN	
88	29	P3	RDU RTS	JOVAN	PEŠIĆ	PROLEĆE	SARS	
		RADIO	P4 – big bands and orchestras – public performance with audience					
101	53	P4	RTVSLOVAKIA	MARTIN	ROLLER	AH HENRY	THAD JONES	
99	24	P4	RTV SLOVENIA	MIHA	OCVIRK	LAND OF CHAMPION	ROBERT PEŠUT	
97	5	P4	RADIO ROMANIA	CALIN	GIBESCU	THIS CAT ON A HOT TIN ROOF	BRIAN SETZER	
98	22	P4	RDU RTS	LJUBINKO	GORDIĆ	OJ MORAVO	V.SIMIĆ	
100	28	P4	RDU RTS	DRAGAN	ARSOVIĆ	DU HAST	RAMSTEIN	
102	56	P4	HRT	Bruno	Molnar	ICH LIBE DICH	XXX	
103	118	RADIO	Speech recordings	S1 – radio drama				
109	111	S1	JMURTV	ALEKSANDAR	MARKOVIĆ	Samo srbin svet spasava	SLOBODAN GOVORČIN	
105	103	S1	HRT	TOMISLAV	ŠAMEC	DOLPHIN DIRK AND THE LAZY MARE	JOŽA HORVAT	
110	112	S1	JMURTV	ZLATOJE	ČOLOVIĆ	ZMAJEVA NEVESTA	ZVONKO PESIC	
118	107	S1	RTVSLOVAKIA	DUŠAN	KOZAK	SEAGULL	A.P.ČECHOV	
117	105	S1	RTVSLOVAKIA	LUBICA	OLŠOVSKA	AUNTIE	URŠULA KOVALYK	
106	104	S1	HRT	Marija Pečnik		Radnici umiru pjevajući	Olga Dimitrijević	
116	108	S1	RDU RTS	Zoran	Uzelac	Život sa trolovima	Milenija Stamenković	
115	102	S1	RDU RTS	MILAN	FILIPOVIĆ	Dramski program	Miloš Jagodić	
112	106	S1	MKRTV	BESIM	ČEKA	PA DEDE	VLADIMIR PLAVEVSK	
107	100	RADIO	S2 – artistic documentary program					
108	110	S2	HRT	Lana	Deban	Val u čađi / A Wave in the Soot	Lana Deban, Pavlica Bajsić Brazzoduro	
111	109	S2	JMURTV	MILORAD	IĆITOVIĆ	Božji podstanar iz sela Šajkaša	Mirjana Petrušić	
113	101	S2	MKRTV	BESIM	ČEKA	ZAROBENICKA NA VETROT	SVETO STAMENOV,ISKRA ČOLOVIĆ	
114	115	S2	MKRTV	BERIŠA	GAJUR	PLANETARIUM	POZA NIKOLOVA	
119								
120								