



Taktons

BILTEN / 2017

16

RTV
RADIO TELEVIZIJA
VOJVODINE

BROJ

2

Свечано отворен 16. Тактонс

Шеснаести по реду Тактонс отворен је у Студију „М“ уз присуство многобројих поштоваоца квалитетног звука. Посетиоци су имали прилике да чују сегменте звучних записа који су настајали претходних година. Осим тога представљена је и драмска минијатура Слободана Говорчина и Александра Марковића „Само Србин свет спасава“, док се на себи својствен начин представио и Мали тамбурашки оркестар Радио-телевизије Војводине.

The 16thTaktons officially opened

The 16thTaktons was opened in Studio M in the presence of many admirers of quality sound. Visitors had the opportunity to hear segments of recordings which were created in previous years. In addition, the dramatic miniatures of Slobodan Govorčin and Aleksandar Marković were also presented „Only the Serb saves the world“, while the Smalltambura Orchestra of the Radio-Television of Vojvodina presented itself in its own way.



Заменик генералног директора Радио-телевизије Војводине Јожеф Клем рекао је: „Једино квалитет може да обезбеди наш трајни опстанак на овој пребукираној медијској сцени. У тој борби за квалитетом не смемо застајкивати, већ морамо стално изнова тежити за сопственим усавршавањем, а тиме и усавршавањем нашег крајњег продукта, а то је програм. Тактонс је изузетан баш због тога, што је од самих почетака замишљен као фестивал квалитета где ћемо уз пријатељско надметање стално учити једни од других.“ Тим речима пожелио је пуно успеха свим учесницима на овогодишњем Тактонс-у.

Deputy Director General of Radio-Television of Vojvodina, JozefKlem, said: „Only quality can ensure our lasting survival on this overwhelmed media scene. In this fight for quality, we must not stagnate, but we must constantly strive for our own improvement, and thus perfect our final product, which is the program. Taktens is outstanding precisely because of that, because from the very beginning it was designed as a quality festival where we would while competing in a friendly manner continually learn from each other.“ With these words he wished a lot of success to all participants at this year’s Taktens.



Јожеф Клем





Мирослав Штаткић

Покрајински секретар за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама Мирослав Штаткић званично је отворио шеснаести Тактонс поручивши: „Уметност медија као креативни алат данас, а извесно колико и сутра, представљаће нову изражајност људског вокабулара. Стваралачки хумани потенцијал треба да буде основа развоја друштва. Тактонс нас већ шеснаести пут уверава да је то могуће.“

Provincial Secretary for Culture, Public Information and Relations with Religious Communities, Miroslav Štatkić, officially opened the sixteenth Taktons, saying: „The art of the media as a creative tool today, and certainly tomorrow, will represent a new expression of the human vocabulary. Creative human potential should be the basis for the development of society. Taktons assures us that this is possible for us for the sixteenth time.



Свечано отворена изложба професионалне аудио опреме

Традиционално, пресецањем врпце, у доњем холу Студија „М“ свечано је отворена изложба, својеврсни сајам аудио опреме намењене, пре свега професионалцима. Пре тога, извршни директор Тактонса Арпад Основић истакао је да се на две стотине квадратних метара изложбеног простора представља двестотинак брендова. „Ова наша изложба је позната по томе што на једном штанду има много више опреме и брендова него што је то уобичајено. Посебно бих вам скренуо пажњу на штанд АЕС секције, то је светско удружење аудио инжењера које сваки пут излаже професионалне књиге из области акустике и аудио технике које се у принципу само овде могу набавити, и у Европи и свету“ – рекао је Арпад Основић и дао реч директору технике и технологије Радио – телевизије Војводине Јовану Бачићу. Он је прво поздравио излагаче, колеге и госте - посетиоце Тактонсове изложбе.

Јован Бачић је нагласио да „Радио – телевизија Војводине има ту дивну прилику да једном одличном традицијом већ шеснаести пут организује један овакав мали сајам који је - као пратећа манифестација такмичења тонских снимака – врло значајан јер спаја произвођаче, спаја кориснике и пре свега спаја знање“. „Задовољство ми је што су произвођачи у овом добу промена и дигитализације и значајног унапређења комплетне аудио технологије дошли не само са овако богатим објектима, уређајима, него су дошли и са знањем да га поделе са вама, са нама и да својим презентацијама које ће пратити ову изложбу помогну нама не само да сазнамо и научимо више, него да размишљамо и о будућности. Размишљање о будућности нам је врло важно јер данас се ето, после 18 година отвара градилиште за нашу нову зграду која неће само пружити могућност да се Радио-телевизија Војводине коначно окупи на једном месту, да добије примерене услове за свој рад, него и да освоји нову технологију и да новом технологијом пружи све, али баш све могућности нашем креативном кадру да начини продор у квалитету и надам се и у квантитету наше продукције, а самим тим и отвори значајан простор за све уметнике и креаторе, како из нашег града, наше покрајине и целе републике, па надам се и из региона“ – казао је Јован Бачић.



Opening of the exhibition of professional audio equipment

Traditionally, by cutting the ribbon, the exhibition, an audio equipment fair intended primarily for professionals, was opened in the lobby of the Studio „M“. Prior to that, Executive Director of Taktons, Arpad Osnović, pointed out that about two hundred brands are presented on two hundred square meters of the exhibition space. „This exhibition is famous for having a lot more equipment and brands on one stand than it is usual. I would especially like to draw your attention to the stand of the AES section, which is a world audio engineers society which each time exhibits professional books in the field of acoustics and audio technology that in the whole Europe and the world can only be purchased here.“said Arpad Osnović and gave the word to the director of technology of Radio-Television of Vojvodina, Jovan Bačić. First, he welcomed the exhibitors, colleagues and guests - visitors of the Taktons exhibition.

Jovan Bačić emphasized that „Radio-Television of Vojvodina has this wonderful opportunity to organise for the sixteenth time one such small fair with a great tradition which - as an accompanying manifestation to the competition of sound recordings - is very important because it brings together producers, connects users and, above all, combines knowledge“. „I am pleased that manufacturers in this era of change and digitization and significant improvement of the audio technology came not only with such rich objects, devices, but they also came with knowledgeso they could share it with you, with us, and to help us with their presentations that will accompany this exhibition not only to learn and find out more, but also to think about the future.

Thinking about the future is very important to us, because today, after 18 years, a construction site for our new building will be opened which will not only provide the possibility for Radio-Television of Vojvodina to finally be in one place, to get appropriate working conditions, but also to get new technology and to give with this new technology all the possibilities to our creative staff to make a breakthrough in quality and I also hope in the quantity of our production, and thus open a significant space for all artists and creators, both from our city, our province and the whole country, and hopefully from the region „- said Jovan Bačić.



Majkl Vilijams AES

Rekao bih da se AES i Taktons međusobno dopunjuju, jer AES okuplja audio inženjere koji se bave snimanjem zvuka, okuplja i istraživače i, na kraju krajeva, radimo jedni za druge, istraživanjem i razvojem opreme, različitih procesa napredovanja u audio tehnologiji, služi audio-inženjerskoj zajednici, a naročito inženjerima za snimanje zvuka. Dakle, aktivnosti AES-a i Taktons-a kao takmičenja za snimanje u potpunosti se međusobno dopunjuju. Imamo i vezu sa industrijom, vi ovde imate izložbu gde su došli ljudi iz različitih aspekata audio industrije za prodaju audio opreme, a očigledno, inženjerima za snimanje zvuka potrebna je oprema za obavljanje njihovog posla. AES saraduje sa svim tim ljudima, okuplja ih, a jedan drugome daju informacije koje su im potrebne. Veliki deo naših aktivnosti je objavljivanje istraživačkih radova, a ti istraživački radovi predstavljaju inspiraciju za audio industriju, ljude iz proizvodnje, kako bi mogli da prate najnovija istraživanja u ovom polju, i kako bi inženjer za snimanje zvuka došao da kupi opremu kako bi mogao da jekoristi! Dakle, sve je povezano! To je krug! Nadamo se da će postepeno tehnologija, tehnika, kvalitet zvuka koji snimamo postati bolji kroz ovu saradnju.

Ne bih rekao da postoji nešto određeno iz AES-a što se može uključiti u Taktons ili nešto što se iz Taktonsa može primeniti na AES jer se ovakve aktivnosti odvijaju širom sveta; veza između izložbi, snimanje zvuka uopšte i svih krugova. Ovde u Taktonsu objavljujemo neke naučne radove sa Univerziteta, a ova vrsta veze između različitih aktivnosti je nešto što se ovde dešava u Srbiji, u Francuskoj, u Sjedinjenim Državama, Nemačkoj, širom Evrope gde organizujemo AES konvencije, ali ne znam da li postoji određena veza između Taktonsa i aktivnosti AES-a u Sjedinjenim Državama, osim naravno preko Srpske sekcije AES-a.

Postoji mnoštvo novih knjiga, naručujemo ove knjige od Tejlora Fransisa koji se probio među srpskim distributerima, a mnogo novih knjiga izlazi svake godine, svakih šest meseci, I rekao bih da ima bar 30% knjiga na štandu koje su nove knjige o svim temama, digitalna obrada signala je toliko široka tema i aktuelna je još od revolucije od analognog do digitalnog zvuka, bilo je malo toga o obradi signala što paralelno ide u korak s ovim, tako da imamo knjige za obradu digitalnih signala, imamo knjige za snimanje zvuka, zvučno ojačanje, audio procesi su, na primer, jedna od novih knjiga na štandu i postoji čitav niz njih!

Ovogodišnji Taktons bih ocenio veoma visokom ocenom. Veoma visokom! Zaista visokom! Možda ste pročitali u knjizi koja je izašla za 25. godišnjicu Srpske sekcije. Zapravo sam bio prilično skeptičan pre nego što sam došao ovde oko nivoa takmičenja gledano s tehničke strane i bio sam zapanjen! Bio sam potpuno iznenađen! Dejan Todorović, koji je napisao taj deo knjige, rekao je: Bio sam zaprepašćen kada sam video kvalitet izložbe. Nije velika kada je uporedim s nekim velikim AES konvencijama u SAD ili u Evropi, ali kvalitet je na veoma visokom nivou, visok kvalitet profesionalnosti i takmičenje u snimanju za koje nemam toliko aktivnosti, takmičenje za snimanje, poslušao sam neke i stvarno su prvoklasni, tako da bih rekao da ste na visokom nivou.

Michael Williams, Audio Engineering Society

I'd say that they are complimentary, because the AES brings together audio engineers, practicing audio sound recording engineers, it also brings together research people and after all, we're working one for the other, with the research and development of the equipment, of different processes of advances in audio technology, is serving the audio engineering community, and especially the sound recording engineers. So in fact, AES and Taktons activity as a recording competition are completely complementary. We also have this link up with the industry, you have here an exhibition with people from all the different aspects of the audio industry selling equipment, and obviously the sound recording engineer needs an equipment to do his job. The AES is involved with all these people, bring them together, and one is almost feeding to the other with the information he needs. Our very big part of the activities is publishing research papers, and these research papers are inspiration for the audio industry, the people of manufactory, so they can follow the latest research in the field and sound recording engineer comes to buy the equipment to be able to use it! So it's all linked up! It's a circle! Might be a

sparrow because we're hoping that gradually the technology, the techniques, the quality of the sound we're recording is getting better through this collaboration between these all.

I wouldn't say that there is something specific that can be included in Taktons or that there is something that can be included from Taktons to AES, because this kind of activity is going on throughout the world; the link between exhibitions, sound recording in general and all circles. Here in Taktons we have publication of some research papers from the University, and this kind of link between the different activities is something that takes place here in Serbia, it takes place in France, it takes place in the States, it takes place in Germany, throughout Europe where we organize the AES conventions, but I don't know whether there is a specific link between Taktons and the AES activity in the States except of course through the AES Serbian section.

There is a whole range of new books, we order these books from Taylor Francis who came through a Serbian distributor and there is a whole range of new books coming out every year, every six months and I'd say there's about at least 30% of the books are on the stand are new books on all the subjects, digital signal processing is such a wide subject that it's been going on ever since the revolution from analogue to digital audio, there's been little signal processing which is followed in parallel with it, so we got books of digital signal processing, we got books on sound recording specifically, sound reinforcement, audio processes for instance is one of the new books in the stand and there's a whole series of them!

This year's Taktons level is very high! Very high indeed! You may have read in the book that just came out for the 25 years of the Serbian section. In fact I was rather skeptical before coming here of the level of the competition of the technical side of things, and I was amazed! I was absolutely amazed! Dejan Todorovic who wrote that part of the book brought a light and said: I was amazed when I saw the quality of the exhibition and isn't big when I'm gonna compare it with some of the big AES conventions in the States or in Europe, but it's still a very high quality, high professional quality and the recording competition for which I have a little less activity and a little less intersection, the recording competition, I've listened to some of the entries and they are really first class, so I'd say you are along the top level.



*Мајкл Вилијамс
и новинарка Билтена Јулијана Милутиновић*

Томислав Шамец

тон мајстор Хрватског радија Хрватске радио-телевизије

Ово ми је други пут да сам на овом такмичењу. Био сам пре осам година, тако да ми ТАКТОНС није непознат, мада га посматрам из нове перспективе. За то време стекао сам многа знања и искуства, па је ово јединствена прилика да поново погледам и чујем где се ми у ствари налазимо и како раде друге колеге. Биће лепо, угодно и надам се корисно.

Такмичићу се. Имам снимак у категорији С-1. То је прва категорија која ће бити на слушању, а реч је о играној радио-драми. Кад ме питају шта очекујем, одговарам да очекујем да победим, јер то је сан сваког тон-мајстора, да покаже да је ако не најбољи, онда барем међу најбољима.

Иако сам до сада само једном физички био присутан на ТАКТОНС-у, како сам већ рекао – први пут пре осам година, учествовао сам потом на свим, а и нескромно ћу рећи, да се поприлично добро котирам.

У даљем професионалном раду планирам да стекнем што је више могуће искустава од колега који ће овде партиципирати са својим снимцима, прикупим нова познанства, нова искуства, те усвојим нова знања која ћу применити у даљем послу.

Мислим да је ово чак једини и јединствени догађај таквог карактера. Сва остала такмичења која се организују, одржавају се на начин да се недовољна пажња посвећује техничком делу тј. оном раду које обављају особе које су иза сцене, иза тонских пултева, односно они који су уједно заслужни за медијски производ, а заправо су невидљиви. Због тога је ово такмичење одлична ствар да и ми који доприносимо креирању крајњег производа са осталом екипом, дођемо до изражаја и стекнемо заслужни утицај.



*Томислав Шамец
и новинар Билтена Петар Пиџат*

Tomislav Šamec
ton majstor Hrvatskog radija Hrvatske radio-televizije

Ovo mi je drugi puta da sam na ovom natjecanju. Bio sam prije osam godina, tako da mi TAKTONS nije nepoznat, mada ga promatram iz nove perspektive. Za to vrijeme stekao sam mnoga znanja i iskustva, pa je ovo jedinstvena prilika da ponovno pogledam i čujem gdje se mi u stvari nalazimo i kako rade druge kolege. Biće lijepo, ugodno i nadasve korisno.

Natjecat ću se. Imam snimku u kategoriji S-1. To je prva kategorija koja će biti na slušanju, a riječ je o igranoj radio-drami. Kad me pitaju što očekujem, odgovaram da očekujem da pobijedim, jer to je san svakog ton-majstora, da pokaže da je ako ne najbolji, onda barem među najboljima.

Iako sam dosad samo jednom fizički bio nazočan na TAKTONS-u, kako sam već rekao, prvi puta prije osam godina, sudjelovao sam potom na svim, a i neskromno ću reći, da se poprilično dobro kotiram.

U daljnjem profesionalnom radu planiram steći što je više moguće iskustava od kolega koji će ovdje participirati sa svojim snimcima, prikupim nova poznanstva, nova iskustva, te usvojim nova znanja koja ću primijeniti u daljnjem poslu.

Mislim da je ovo čak jedini i jedinstveni događaj takvog karaktera. Sva ostala natjecanja koja se organiziraju, održavaju se na način da se nedovoljna pozornost posvećuje tehničkom djelu tj. onom radu koje obavljaju osobe koje su iza pozornice, iza tonskih pulteva, odnosno oni koji su istodobno zaslužni za medijski proizvod, a zapravo su nevidljivi. Zbog toga je ovo natjecanje odlična stvar da i mi koji doprinosimo kreiranju krajnjeg proizvoda sa ostalom ekipom, dođemo do izražaja i steknemo zaslužni utjecaj.

Tomislav Šamec
Tonmeister of Radio Croatia Radio-Television of Croatia

This is the second time I'm at this competition. I was here eight years ago, so TAKTONS is not unfamiliar to me, although now I look at it from a new perspective. During this time, I have gained a lot of knowledge and experience, so this is a unique opportunity to look again and hear where we really are and how other colleagues work. It will be nice, pleasant and utterly useful.

I'm going to compete. I have a recording in category S-1. This is the first category that will be listened to, and it is a featured radio drama. When they ask me what I expect, I answer that I expect to win, because that is the dream of every tonmeister, to show that he is at least among the best, if not the best.

Although I have been physically present at TAKTONS only once so far, as I have already said - eight years ago for the first time, afterwards I participated in every event, and I will not be modest so I will say that I have a very high rating.

In further professional work, I plan to get as much experience as possible from colleagues who will participate here with their recordings, make new acquaintances, gain new experiences, and acquire new knowledge that I will apply in further work.

I think this is the only and unique event of this character. All other competitions that are organised are held in such a way that insufficient attention is paid to technical work, i.e., to the work performed by people behind the scene, behind the mixing consoles, those who are at the same time responsible for the media product, but are actually invisible. Therefore, this competition is a great thing that we have, and we, who contribute to creating the final product with the rest of the team, can express ourselves and get the deserving impact.

Зовем се Конрад Фаф и радим као шеф инжењер регионалног Студија у Темишвару. Присутан сам на Тактонсу од 2009-е године, односно ово је пети пут да сам присутан на овом престижном такмичењу. Заправо, мој први контакт са Тактонсом био је у Бечу, где сам упознао на конференцији АЕС господина Арпада Основића који нас је позвао односно позвао је Радиодифузну Установу Румуније да учествује на Тактонсу и од тог тренутка, односно почевши од 2009. године члан сам Организационог Одбора Тактонса. Ради се о веома занимљивој иницијативи, чини ми се да је јединствена у Европи. Веома је занимљива и желео бих да учествује што већи број Радиодифузних установа из региона као и из читаве Европе. У оквиру ње размењујемо искуства, а такође је веома занимљива и изложба која се организује у оквиру Тактонс-а. Прва два учешћа Радиодифузне Установе Румуније су имала велики успех. Освајали смо прва места у различитим категоријама, а пре две године освојили смо и велику награду и најбољу оцену на конкурс. Квалитет звука расте. Расте захваљујући модернизовању апаратуре, захваљујући специјализацији инжењера, тонских техничара и веома значајно је не толико квалитет колико уметнички део једног снимка, односно машта и техника, професионализам људи који реализују снимке. Зато што у једном модерном снимку није битан само уметник и чињеница колико је он добар извођач, колико добро изводи одређени перформанс, већ и начин на који се ради „хватање“ звука, упркос чињеници да много људи у данашње време тврде да помоћу рачунара можес да направиш чуда. Није баш тако, један квалитетан снимак или квалитет једног снимка се ради још у примарној фази снимања. После тога следи само брушење и евентуално ту нешто може да се допринесе, али примарни снимак јесте најбитнији.

Дигитализација је и у Румунији на дневном реду. Веома је битна мобилна трансмисија. Ових дана је Радиодифузна установа Румуније добила неколико нових мобилних трансмитера. Такође веома је битна и модернизација студија, односно тотална модернизација или дигитализација, колико централних, толико и регионалних студија радиодифузне установе Румуније. Звук, односно квалитет звука у радиодифузији креће у првом реду од квалитета студија, од начина на који је он изолован, од квалитета микрофона. Затим квалитет зависи од гласова оних који се налазе у студију, од гласовних способности водитеља односно модератора програма. Квалитет програма расте, односно треба да буде одржан кроз одређен квалитет музике. Желим посебно да нагласим да у наше време сви пуштају музику са рачунара, а према стандардима требало би да у мп3 формату у коме се ради, музика која се емитује не буде испод 192 килобита по секунди.

Други корак у реализовању квалитета звука који стиже до слушаоца је преносни пут, а овде је реч о једном другом удружењу који нам омогућује пренос сигнала и затим његову емисију у етар и такође квалитет линије преноса и потреба постојања једног процесора звука код предајника који нам даје један веома квалитетан звук одређене јачине, која се може поредити са јачином других комерцијалних радија са којима се, хтели ми то или не, налазимо се у конкуренцији.

Лично сам имао велику страст према музици као и према радију. Кад сам био студент сарађивао сам са Радио Темишваром, као презентер и као музички уредник за омладинске емисије. Временом, године су ме одвеле у техничком правцу, али страст према радију је остала заувек у мом срцу. Верујем да ћу учествовати и на следећем Тактонсу који ће бити организован 2019-те године. И то са задовољством. Ја сам члан Организационог Одбора. Члан сам арбитражне комисије у смислу да контролишем исправност доношења оцена које дају чланови жирија, и у случају настанка неких проблема ми треба да нађемо адекватно решење које треба применити.

Желим да нагласим да сваки пут када сам учествовао на Тактонсу долазио сам са великим усхићењем, сваки пут је било веома занимљиво и имао сам утисак да је био присутан један додатни садржај у односу на пређашње године и да је сваки наредни Тактонс још боље организован.

Numele meu este Conrad Faf, sunt inginer șef la Studioul regional de radio din Timișoara. Sunt prezent la festivalul Taktons din 2009, deci este a patra ediție pentru mine la care particip. De fapt începutul legăturii mele cu Taktons a fost la Viena unde la o conferință a AS l-am cunoscut pe domnul Arpad Osnovici care ne-a invitat și pe noi deci Radiodifuziunea Română să participăm la acest festival-concurs-expoziție de tradiție în Novi Sad și de atunci din 2009 fac parte de fapt din Comitetul de Organizare al Taktons-ului. Este o inițiativă foarte interesantă, în primul rând mi se pare că este unică în Europa. Este foarte interesantă chiar mi-aș dori să participe mai multe radiodifuziuni și din zonă și din restul Europei. Ea duce la schimburi de experiență între inginerii de sunet din această parte a Europei și apoi este foarte interesantă și expoziția care are loc pe lângă concursul propriu-zis de înregistrări de sunet. Societatea Română de Radiodifuziune se prezintă cu mai multe piese în diferite categorii, ei fiind la a patra participare la Taktons. Primele două participări având un succes deosebit câștigând între 4 și 6 premii întâi la diferite categorii și acum două ediții chiar și marele premiu și cea mai bună notă din concurs. Este cert că, calitatea sunetului crește. Crește că datorită modernizării aparaturii, datorită specializării inginerilor, tehnicienilor de sunet și foarte important este nu atât calitatea cât și partea artistică a unei înregistrări, deci imaginația și tehnica, profesionalismul celor care realizează înregistrările pentru că într-o înregistrare modernă nu este important numai artistul cât de bun interpret este, cât de bine interpretează o anumită piesă, ci și modul în care se face captarea sunetului chiar dacă multă lume spune că în ziua de astăzi cu ajutorul calculatorului poți să faci minuni. Nu este chiar așa, o înregistrare de calitate sau calitatea unei înregistrări se face din faza primară a înregistrării. După aceea se face numai șlefuirea ei și eventual să-i mai aduci anumite calități în plus dar înregistrarea primară este cea mai importantă.

Sunetul sau calitatea sunetului în radiodifuziune pleacă în primul rând de la calitatea studioului, de la modul în care este el antifonat, de la calitatea microfoanelor. Apoi aceasta depinde de vocile celor din studiouri, de vocile moderatorilor de programe. Calitatea programului crește sau trebuie menținută printr-o calitate a muzicii, o calitate tehnică a muzicii pe care o transmitem și aici doresc să mă refer că în general toată lumea astăzi dă muzica de pe calculator și conform standardelor ar trebui în formatul mp3 în care să lucrează ar trebui ca muzica care se dă la emisie să nu fie sub o rată de 192 de kilobiți pe secundă. Un alt pas în calitatea sunetului pe care îl recepționează ascultătorul acasă este calea de transmisie, aici vorbim de o altă societate care de fapt ne asigură nouă transmiterea semnalului și apoi emisia lui în eter și calitatea liniei de transmisiei și apoi necesitatea existenței unui procesor de sunet la emițător care să ne dea un sunet de calitate cu o tărie comparabilă cu a celorlalte posturi comerciale cu care vrând nevrând suntem concurenți.

Eu fac parte la Taktons din Comitetul de Organizare și parte din juriu dar fac parte și din comisia de arbitraj în sensul că supraveghez corectitudinea notelor pe care le dau membri juriului și în cazul unor probleme de nerezolvare noi trebuie să hotărâm care este soluția de urmat.

La fiecare ediție la care am venit, am venit cu mare plăcere, a fost foarte interesant de fiecare dată parcă a fost ceva în plus poate mai bine organizat și foarte interesantă mie mi se pare expoziția.



*Конрад Фаф
и новинар Билтена
Данијел Ончу*

My name is Konrad Pfaff and I am a chief regional engineer of the Studio in Timisoara. I have participated at Taktons since 2009, that is, this is the fifth time I am here at this prestigious competition. In fact, my first contact with Taktons was in Vienna, where I met Mr. Arpad Osnović at the AES conference, who invited us, actually he invited the Romanian Broadcasting Institution to participate at Taktons and ever since, starting from 2009, I have been a member of the Organizing Committee of Taktons.

It is a very interesting initiative, and it seems to me that it is unique in Europe. It is very interesting and I would like many broadcasters from the region and from all over Europe to participate. Here we exchange experiences, and the exhibition organised by Taktons is also very interesting.

The first two times when Romanian Broadcasting Institution participated were very successful. We won the first places in different categories, and two years ago we won the Grand Prix and we had the best rating at the competition.

The quality of sound is increasing. It is increasing due to the modernization of the equipment, thanks to the specialization of engineers and tone technicians, and the artistic part of the recordings is very important, that is, imagination and technique, the professionalism of people who make the recordings, even more than the quality, because in a modern recording, not only the artist and the fact that he is a good performer, how well he performs, are important, but also the way in which he "captures" sound, despite the fact that many people today claim that with the help of a computer you can make miracles. It is not really like that, one quality recording is made and the quality of one recording is achieved in the primary stage of the recording. After that, there is only grinding and something can possibly be contributed, but the primary recording is the most important.

Digitization is also on the agenda in Romania. Mobile transmission is very important. These days, Romanian Broadcasting Institution has received several new mobile transmitters. Modernization of studios is also very important, that is, total modernization or digitization of the central, as well as regional studios of the broadcasting institution of Romania.

The sound, that is, the sound quality in broadcasting, starts primarily from the quality of the studios, from the way in which it is isolated, from the quality of the microphones. Then the quality depends on the voices of those who are in the studio, from the vocal capabilities of the hosts, that is, moderators of the program.

The quality of the program is increasing; actually it should be maintained through a certain quality of music. I would like to emphasize that nowadays everyone is playing music on the computer, and according to the standards, the music which is being broadcast in mp3 format should not be below 192 kilobits per second.

The second step in realization of the quality of sound which the listeners hear is the transmission path, and here we talk about another association which enables the transmission of the signal and its broadcast into the ether and also the quality of the transmission line and the need for a single sound processor in a transmitter that gives us high-quality sound of a certain volume, which can be compared with the strength of other commercial radios with which, whether we want it or not, we are competing.

Personally, I was very passionate about music as well as the radio. When I was a student, I worked for Radio Timisoara as a presenter and as a music editor for youth programs. Over time, years took me in technical direction, but the passion for the radio remained forever in my heart.

I believe that I will participate in the next Taktons which will be organised in 2019. And with pleasure. I am a member of the Organizing Committee. I am a member of the arbitration committee in the sense that I am in charge for controlling that correct assessments are made by the members of the jury, and in case of some problems, we need to find the appropriate solution that needs to be applied.

I want to emphasize that every time I took part in Taktons I was coming with great enthusiasm, it was always interesting and every time I had the impression that there was an additional content compared to the previous years and that each following Taktons was organised even better.

На састанку повереника и чланова жирија, изабрани су чланови такмичарске и арбитражне комисије и чланови жирија који ће оцењивати снимке у 14 такмичарских категорија. Стални чланови жирија 16. Тактонса су Матијаж Цулиберг из Словеније, Денеш Редли из Мађарске и Зоран Јерковић и Бошко Бута из Србије.

At the meeting of the commissioners and members of the jury, members of the Competition and Arbitration Commission and members of the jury were selected, who will evaluate the recordings in 14 competitive categories. Permanent members of the 16thTaktons jury are MatijažCuliberg from Slovenia, DenešRedli from Hungary and ZoranJerковић and Boško But from Serbia.



Ове године, а поводом 25 година Српске секције AES-а, уз конференцију TAKTONС имамо и изложбу радијске и телевизијске опреме у изложбеном павиљону испред Ректората УНС.

This year, on the occasion of the 25th anniversary of the Serbian AES section, apart from the TAKTONS conference, we also have an exhibition of radio and television equipment in the exhibition pavilion in front of the Rectorate of the University of Novi Sad.





Редакција Билтена:
Јулијана Милутиновић
Никола Раусављевић
Петар Пифат
Данијел Ончу
Давид Кон
Александар Гусман
Никола Главинић
Мирјана Дамјановић-Вучковић